ESPASA CALPE
SEIX BARRAL-ARIEL-DEUSTO-AUSTRAL-DESTINO
HACIENDO LIBROS DESDE 1860
**Periódico informativo de distribución gratuita-Invierno 1994**






# SOÑAR EN CUBANO

***"La mejor novela cubana de los últimos años", según Carlos Fuentes.***

***Soñar en cubano*** es una de las novedades literarias más sorprendentes de los últimos años. A través de cartas, diarios y recuerdos, Cristina García cuenta la historia de cuatro mujeres pertenecientes a una familia dividida, política y geográficamente, por la Revolución Cubana. La narración nos lleva con fluidez del presente al pasado y de Nueva York a La Habana, revelándonos un mundo fascinante, atravesado por la pasión amorosa y las diferencias generacionales, el compromiso político y la fuerza de voluntad.

Esta historia, la de la familia Del Pino, nos permite observar por primera vez y sin prejuicios, la compleja realidad de aquellos que padecen el desarraigo en una cultura que los rechaza y, al mismo tiempo, la de quienes siguen viviendo en Cuba por todo y a pesar de todo. Mientras Celia, ferviente defensora de Fidel Castro, permanece en la isla junto a una hija que se une a los cultos afrocubanos, su otra hija combate el comunismo desde el mostrador de una pastelería en Brooklyn y vive obsesionada con su propia hija, una rebelde artista punk.

Ante todo, ***Soñar en cubano*** es una novela de intimidad, de los sentimientos vistos a través de dos bandos ideológicamente enfrentados. Pero estas dos maneras de pensar, son presentadas con maestría por Cristina García como dos formas de afirmarse en la vida y ante la dificultad de las relaciones personales. No se trata de una novela política. Por el contrario, las posiciones de los miembros de la familia Del Pino están cargadas de ingenuidad e inocencia. Así son descriptas tanto las actitudes paternalistas de Fidel Castro, como las supuestas virtudes del *american way of life*.

La imaginación de Cristina García se nutre de su propia biografía. Nacida en La Habana en 1958 y trasladada a Nueva York en su infancia, vivió la tensión generada por un destierro heredado de sus padres. En 1984 realizó una breve visita a su país natal y de este viaje "en busca del eslabón perdido de mi propia identidad", según sus propias palabras, nació ***Soñar en cubano***, su primera novela, que ha obtenido el reconocimiento unánime de la crítica norteamericana.

*Soñar en cubano* ........................................ $ 16.80
**ESPASA CALPE**

# El regreso de José Bianco

*La pequeña Gyaros*, un acto de justicia literaria.

"José Bianco es uno de los primeros escritores argentinos y uno de los menos famosos", así definió Jorge Luis Borges al autor de los cuentos que integran ***La pequeña Gyaros***, el libro que Seix Barral publica en estos días. La única edición realizada de esta obra tuvo lugar en 1932, cuando el propio Bianco, a los 24 años de edad financió su publicación con una librería de la calle Florida. Hasta su muerte en 1986, el autor de ***La pequeña Gyaros*** se había negado a reeditar este libro, tal vez por considerarlo precoz.

Sin embargo, los cuentos reunidos en ***La pequeña Gyaros*** prefiguran las obras de ficción que Bianco escribiría algunos años más tarde. Con maestría, el autor narra las historias de seis mujeres, cuyas vidas se comunican de modo casi imperceptible por intermedio de terceras personas. Estos retratos femeninos adquieren una prodigiosa ambigüedad al tiempo que se instalan en el límite entre la realidad y el deseo.




***La pequeña Gyaros*** fue premiada en 1933 por la Biblioteca del Jockey Club. Cabe destacar los nombres de quienes integraron entonces el jurado: Alfonsina Storni, Arturo Capdevilla, Álvaro Melián Lafinur, Fermín Estrella Gutiérrez y Ramón Doll, galardonaron esta obra de Bianco con un criterio unánime.

José Bianco nació en Buenos Aires en 1908. Fue secretario de redacción de la revista *Sur*, entre 1938 y 1961, período en el cual la publicación fundada por Victoria Ocampo trascendió el ámbito argentino y obtuvo reconocimiento internacional. Tras ***La pequeña Gyaros*** aparecieron *Sombras suele vestir* (1941) y *Las ratas* (1943), relatos considerados entre los más perfectos de la narrativa argentina. Al cabo de un largo paréntesis su novela *La pérdida del reino* (1972) ratificó el prestigio de Bianco como uno de los escritores más sutiles y originales de la literatura hispanoamericana de este siglo. Sus ensayos han sido editados bajo el título *Ficción y realidad* (1977). Tradujo por primera vez al castellano a Ambroise Bierce, T.S. Eliot, Julien Benda, Denis de Rougemont, Samuel Beckett, Jean Genet y Jean Paul Sartre, entre otros.

Entre los numerosos elogios que su obra ha recibido se puede mencionar aquel de Octavio Paz: "Si hay justicia literaria -ya que no hay justicia divina-, creo que la obra de José Bianco, en lo futuro, subsistirá; será mucho más conocida y estimada, sobre todo, cuando obras más vistosas pero menos esenciales desaparezcan".

*La pequeña Gyaros* ........................ $ 14
Seix Barral Biblioteca Breve

# Escenas de la vida posmoderna

**En su nuevo ensayo, Beatriz Sarlo propone un recorrido por la Argentina de fin de siglo.**

Beatriz Sarlo
Escenas de la vida posmoderna
Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina
*Ariel*

¿Cómo es este país? En un contexto de abandono de la escuela, de veinte horas de televisión diaria, de cambios acelerados en las ciudades, todo parece confuso y extraño. La posmodernidad argentina está colmada de contradicciones, en el marco de una nación fracturada y empobrecida. En una atmósfera de *zapping* y *videogames*, Beatriz Sarlo reflexiona sobre el lugar del arte y los intelectuales.

***Escenas de la vida posmoderna*** resulta un libro imprescindible a la hora de pensar la actualidad cultural argentina en contra de las justificaciones del mercado, el determinismo técnico y la adaptación populista. Se trata, asimismo, de un viaje por los nuevos monumentos: la ciudad, el shopping center, el mercado, el culto al cuerpo, los jóvenes y el rock, entre otros.

*Escenas de la vida posmoderna*
$ 14 ***Ariel***

# Mario Benedetti

## Inventario Dos

*(Poesía completa 1986-1991)*




EN TODAS LAS LIBRERÍAS
**Seix Barral/Biblioteca Mario Benedetti** 

# EL PODER Y SUS VÍCTIMAS




## Las temidas y abrumadoras consecuencias del abuso de poder en la Argentina, según Elías Neuman.

En un tiempo de descreimiento de la Justicia, todos podemos ser víctimas del abuso ilegítimo de poder. El criminólogo argentino Elías Neuman ha dedicado ***El abuso de poder en la Argentina*** al análisis y la investigación de las formas en que el poder se instala en nuestra vida, modelando costumbres y determinando el curso de la vida política. Entre los distintos tipos de abuso de poder, Neuman destaca el ejercido por la Iglesia en la Argentina a lo largo de su historia. En un recorrido histórico y jurídico, el libro detalla desde la participación del clero en los gobiernos militares hasta su omnipresencia en materia educativa, social y cultural.

Una de las características históricas del abuso de poder en la Argentina ha sido el papel del Terrorismo de Estado durante los años '70. En este punto, Neuman reflexiona acerca de las consecuencias que este fenómeno ha tenido sobre el sistema democrático, en particular, aquellas relacionadas con la independencia del Poder Judicial.

Otro de los ejes sobre los que se desarrolla ***El abuso de poder en la Argentina*** es el vinculado con la relación entre violencia urbana y policía. A través de numerosos ejemplos y documentos, Neuman presenta la más cruda realidad de la institución policial en su accionar cotidiano: abusos, tortura, "espíritu de cuerpo", "gatillo fácil" son algunos de los temas que este libro presenta con rigor y claridad.

Por último, Neuman presenta de un modo esclarecedor la dura realidad de las cárceles, uno de los ámbitos más permeables al abuso de poder. Así desfilan ante los ojos del lector las situaciones más inhumanas: castigo físico, medidas disciplinarias, la inexistencia de una política clara de readaptación, los motines y la sumisión como única alternativa.

Elías Neuman es conocido por su participación en numerosos debates sobre los abusos de poder en distintos niveles. A su actividad docente en la Universidad de Buenos Aires se suma su obra de difusión de problemáticas sociales ligadas con el derecho, de la que dan cuenta sus libros *La legalización de las drogas*, *Los que viven del delito*, *Prisión abierta* y *El patrón*, entre otros.

*El abuso de poder en la Argentina* ___ $ 14
**ESPASA HOY**

# La primera novela de Camilo José Cela después del Nobel

**Se publica *El asesinato del perdedor*, la nueva novela del gran escritor español.**

A Camilo José Cela, el Premio Nobel recibido en 1989 no lo ha dejado en una actitud pasiva. En muchos escritores, el haber alcanzado la cumbre literaria los suele poner en una situación algo incómoda, como es el hecho de tener que enfrentar el juicio de los críticos sobre sus obras posteriores. Por el contrario, Cela ha permanecido fiel a su vocación y en estos días se edita en la Argentina su novela ***El asesinato del perdedor***.

Al presentar su nueva obra en Madrid hace algunas semanas, Cela afirmó haber partido de un hecho real: "siempre suelo partir de la realidad, que luego adultero debidamente en la obra", afirmó. En ***El asesinato del perdedor***, la invención del autor de *La familia de Pascual Duarte* partió de la historia de un joven que se ahorca perseguido por una sociedad hostil.

La novela perfila dramáticamente la figura de un anti-héroe. Según las palabras de su autor: "Era un pobre perdedor, no hubo ni que asesinarlo. A los perdedores no hay que asesinarlos nunca, se les induce al suicidio y ellos lo facilitan. Para ahorcarse hace falta por lo menos que haya dos dedos de aire para que se extienda por ahí la sombra del recuerdo". ***El asesinato del perdedor*** muestra, como tantas otras obras de Cela, una imaginación desbordada y una atmósfera por momentos surrealista. Pero en esta oportunidad el autor va más lejos que nunca. Sus personajes, algunos imaginarios, otros históricos, otros legendarios, están asociados indisolublemente a lo sexual, a lo cruel, a lo sórdido, a lo abyecto, a lo grotesco. Con una gran dosis de humor negro, Cela nos muestra un gigantesco carnaval, en

# Los nuevos poemas de Juan Gelman

**DIBAXU, UN LIBRO SIN PRECEDENTES EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA.**




Los veintinueve poemas de amor que componen ***dibaxu*** fueron escritos por Juan Gelman en sefardí, el idioma que los judíos españoles conservaron a lo largo de su exilio mediterráneo. Al mismo tiempo, los poemas fueron traducidos por su autor al castellano moderno para esta edición bilingüe de su nuevo libro. Al abrir las páginas de ***dibaxu***, Gelman expone los motivos que lo acercaron al ladino: "...sé que la sintaxis sefardí me devolvió un candor perdido y sus diminutivos, una ternura de otros tiempos que está viva y, por eso, llena de consuelo. Quizás este libro sea una reflexión sobre el lenguaje desde su lugar más calcinado, la poesía".

La poesía de Gelman ha ido ganando adeptos con el paso del tiempo. Hoy, son los más jóvenes quienes llenan las salas donde se presenta el poeta argentino, residente en México. Sus libros están siendo publicados por Seix Barral, en una serie que comenzó con *Cólera buey* y continúa con ***dibaxu*** y, próximamente, con *Los poemas de Sidney West*. Sobre su poesía, Mario Benedetti afirmó: "Si existe, en las letras actuales de América Latina, una poesía de sentimiento sin romanticismo, de emoción sin melancolía, ésa es la de Juan Gelman".

El propio Gelman afirmó a la revista *Noticias*, con motivo de la publicación de ***dibaxu*** que estos poemas "Expresan la experiencia del exilio, de mi exilio. El español tiene posibilidades extraordinarias. Utilicé el español más soterrado, del siglo XI, XII, para escribir estos poemas junto a una sintaxis que revela una concepción del mundo, llena de pureza, en comparación con la civilización que conocemos ahora". ***dibaxu***, debajo en castellano moderno, parece designar sólo un adverbio. Sin embargo, es el título de una experiencia apasionada, sin precedentes en la poesía hispanoamericana contemporánea.

**El temblor de mis labios**

el temblor de mis labios/
quiero decir: el temblor de mis besos
se oirá en tu pasado
conmigo en tu vino/

abriendo la puerta del tiempo/
tu sueño
deja caer lluvia dormida/
dame tu lluvia/

me detendré/ quieto
en tu lluvia de sueño/
lejos en el pensar/
sin temor/ sin olvido/

en la casa del tiempo
está el pasado/
debajo de tu pie/
que baila/

De ***dibaxu***,
**Seix Barral/ Biblioteca Breve**

| | | |
|---|---|---|
| *Cólera buey* | $ 15 | Seix Barral |
| *dibaxu* | $ 8 | |

# EL PODER Y SUS VÍCTIMAS







## Las temidas y abrumadoras consecuencias del abuso de poder en la Argentina, según Elías Neuman.

En un tiempo de descreimiento de la Justicia, todos podemos ser víctimas del abuso ilegítimo de poder. El criminólogo argentino Elías Neuman ha dedicado ***El abuso de poder en la Argentina*** al análisis y la investigación de las formas en que el poder se instala en nuestra vida, modelando costumbres y determinando el curso de la vida política. Entre los distintos tipos de abuso de poder, Neuman destaca el ejercido por la Iglesia en la Argentina a lo largo de su historia. En un recorrido histórico y jurídico, el libro detalla desde la participación del clero en los gobiernos militares hasta su omnipresencia en materia educativa, social y cultural.

Una de las características históricas del abuso de poder en la Argentina ha sido el papel del Terrorismo de Estado durante los años '70. En este punto, Neuman reflexiona acerca de las consecuencias que este fenómeno ha tenido sobre el sistema democrático, en particular, aquellas relacionadas con la independencia del Poder Judicial.

Otro de los ejes sobre los que se desarrolla ***El abuso de poder en la Argentina*** es el vinculado con la relación entre violencia urbana y policía. A través de numerosos ejemplos y documentos, Neuman presenta la más cruda realidad de la institución policial en su accionar cotidiano: abusos, tortura, "espíritu de cuerpo", "gatillo fácil" son algunos de los temas que este libro presenta con rigor y claridad.

Por último, Neuman presenta de un modo esclarecedor la dura realidad de las cárceles, uno de los ámbitos más permeables al abuso de poder. Así desfilan ante los ojos del lector las situaciones más inhumanas: castigo físico, medidas disciplinarias, la inexistencia de una política clara de readaptación, los motines y la sumisión como única alternativa.

Elías Neuman es conocido por su participación en numerosos debates sobre los abusos de poder en distintos niveles. A su actividad docente en la Universidad de Buenos Aires se suma su obra de difusión de problemáticas sociales ligadas con el derecho, de la que dan cuenta sus libros *La legalización de las drogas*, *Los que viven del delito*, *Prisión abierta* y *El patrón*, entre otros.

*El abuso de poder en la Argentina* ___ $ 14
**ESPASA HOY**

# La primera novela de Camilo José Cela después del Nobel

Camilo José Cela
El asesinato del perdedor
Novela




**Se publica *El asesinato del perdedor*, la nueva novela del gran escritor español.**

A Camilo José Cela, el Premio Nobel recibido en 1989 no lo ha dejado en una actitud pasiva. En muchos escritores, el haber alcanzado la cumbre literaria los suele poner en una situación algo incómoda, como es el hecho de tener que enfrentar el juicio de los críticos sobre sus obras posteriores. Por el contrario, Cela ha permanecido fiel a su vocación y en estos días se edita en la Argentina su novela ***El asesinato del perdedor***.

Al presentar su nueva obra en Madrid hace algunas semanas, Cela afirmó haber partido de un hecho real: "siempre suelo partir de la realidad, que luego adultero debidamente en la obra", afirmó. En ***El asesinato del perdedor***, la invención del autor de *La familia de Pascual Duarte* partió de la historia de un joven que se ahorca perseguido por una sociedad hostil.

La novela perfila dramáticamente la figura de un anti-héroe. Según las palabras de su autor: "Era un pobre perdedor, no hubo ni que asesinarlo. A los perdedores no hay que asesinarlos nunca, se les induce al suicidio y ellos lo facilitan. Para ahorcarse hace falta por lo menos que haya dos dedos de aire para que se extienda por ahí la sombra del recuerdo". ***El asesinato del perdedor*** muestra, como tantas otras obras de Cela, una imaginación desbordada y una atmósfera por momentos surrealista. Pero en esta oportunidad el autor va más lejos que nunca. Sus personajes, algunos imaginarios, otros históricos, otros legendarios, están asociados indisolublemente a lo sexual, a lo cruel, a lo sórdido, a lo abyecto, a lo grotesco. Con una gran dosis de humor negro, Cela nos muestra un gigantesco carnaval, en donde todo está revuelto e invertido.

Acerca del protagonista de ***El asesinato del perdedor***, Cela declaró: "El perdedor mío fue un arquetipo; de ahí mi interés por su persona, por su trayectoria humana, por su circunstancia y por su triste y fatal desenlace. Es posible que en su vida no hubiera hecho nada más que vivir, lo cual no es poco; en definitiva la diferencia entre uno de los grandes genios de la historia y el más estúpido de los idiotas borrachos es mínima al lado de la diferencia que hay entre la vida y la muerte. El perdedor mío batió el récord y estaba predestinado a no ganar jamás y él facilitó las cosas acelerando trámites y yéndose para el otro mundo lo más deprisa posible".

El asesinato del perdedor $ 15
**Seix Barral/ Biblioteca Breve**

Tulio Halperín Donghi
La larga agonía de la Argentina peronista
*Ariel*

# Una introducción al presente

***La larga agonía de la Argentina peronista*, el nuevo libro de Tulio Halperín Donghi.**

En 1964 Tulio Halperín Donghi publicó un pequeño volumen titulado *Argentina en el callejón*. Ese libro tuvo una importante difusión e influencia en el mundo intelectual de aquel entonces. Treinta años más tarde, Halperín Donghi, hoy residente en California, ha recuperado la historia argentina del período que va del gobierno de Arturo Illia al de Raúl Alfonsín. ***La larga agonía de la Argentina peronista*** es el nombre bajo el cual uno de nuestros más brillantes historiadores presenta una intensa reflexión acerca de los acontecimientos y las transformaciones en nuestro país en las últimas tres décadas.

A lo largo de las páginas de ***La larga agonía de la Argentina peronista***, el lector asiste a los entrecruzamientos entre la política, la cultura y la economía que caracterizaron nuestra historia reciente.

Las tesis presentadas por ***La larga agonía de la Argentina peronista*** darán pie a la polémica. Si en 1964, Halperín Donghi retrataba al país en un callejón sin salida, hoy aquella situación ha llegado a su fin. Este libro es la historia de ese proceso que desembocaría en la hiperinflación de 1989. Como afirma el historiador: "Este fin fue también un principio; el principio de los días que estamos viviendo. A la memoria de esa experiencia debe su fuerza el orden socioeconómico y político que hoy vemos perfilarse; es ese recuerdo aleccionador el que da a las mayorías la fortaleza necesaria para soportar la ostentosa indiferencia de los sectores privilegiados por las penurias que siguen sufriendo los que no lo son, y ofrecer su resignada aquiescencia a la progresiva degradación de las instituciones cuya restauración celebraron con tan vivas esperanzas hace diez años. Gracias a él en suma la Argentina que ha logrado finalmente evadirse de su callejón se resigna a vivir en la más dura intemperie".

*La larga agonía de la Argentina peronista* $ 12 **Ariel**

# Todo Ricardo Piglia

**Con *Respiración artificial* vuelven a las librerías las obras del gran escritor argentino.**

En 1980, en plena dictadura militar, Ricardo Piglia publicó su novela ***Respiración artificial***. Hasta entonces había publicado dos volúmenes de cuentos titulados *La invasión* (1967) y *Nombre falso* (1975) y su obra circulaba entre un pequeño círculo de iniciados. Pero la edición de su primera novela significó un acontecimiento cultural de enorme magnitud en una Argentina regida por el terror. Rápidamente, ***Respiración artificial*** se convertiría en una suerte de obra "clásica" de la literatura argentina contemporánea. Con ella, Seix Barral comienza la edición de todos los libros de Ricardo Piglia.

Los entrecruzamientos entre ***Respiración artificial*** y la historia argentina reciente han sido analizados, entre otros, por Tulio Halperín Donghi, quien señaló que "...Más que claves para entender el desenlace particularmente atroz de la crisis argentina, lo que se busca aquí es el sentimiento de la experiencia de vivir ese desenlace. Con ese propósito en vista, Piglia va a explorar los paralelos entre Enrique Ossorio, suicida en Copiapó en la víspera misma de la caída de Rosas, de quien ni aun él mismo parece estar seguro si ha sido enemigo o agente, y el no menos ambiguo Marcelo Maggi, quizás antiguo preso político, quizás condenado por estafa, que luego de tan azarosas como enigmáticas investigaciones ha encontrado un puerto en Concordia, Entre Ríos, y allí se consagra obstinadamente a la tarea imposible de aclarar el enigma del suicida de 1850, hasta que, se nos sugiere, entra a engrosar el censo de los desaparecidos".



Enrique Pezzoni señaló que con la aparición de ***Respiración artificial***: "parece romperse la relación mimética con respecto al mundo sin caer en el esquema simplista de la literatura. En ese texto se produce un juego retrospectivo-prospectivo que se une a eso que ha inventado Piglia: la ficcionalización de la crítica, transformando al libro en un acontecimiento notable, importantísimo".

*Respiración artificial* ______ $ 12
**Seix Barral/ Biblioteca Breve**

# Los nuevos poemas de Juan Gelman

**DIBAXU, UN LIBRO SIN PRECEDENTES EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA.**

Juan Gelman
dibaxu
Poesía




Los veintinueve poemas de amor que componen ***dibaxu*** fueron escritos por Juan Gelman en sefardí, el idioma que los judíos españoles conservaron a lo largo de su exilio mediterráneo. Al mismo tiempo, los poemas fueron traducidos por su autor al castellano moderno para esta edición bilingüe de su nuevo libro. Al abrir las páginas de ***dibaxu***, Gelman expone los motivos que lo acercaron al ladino: "...sé que la sintaxis sefardí me devolvió un candor perdido y sus diminutivos, una ternura de otros tiempos que está viva y, por eso, llena de consuelo. Quizás este libro sea una reflexión sobre el lenguaje desde su lugar más calcinado, la poesía".

La poesía de Gelman ha ido ganando adeptos con el paso del tiempo. Hoy, son los más jóvenes quienes llenan las salas donde se presenta el poeta argentino, residente en México. Sus libros están siendo publicados por Seix Barral, en una serie que comenzó con *Cólera buey* y continúa con ***dibaxu*** y, próximamente, con *Los poemas de Sidney West*. Sobre su poesía, Mario Benedetti afirmó: "Si existe, en las letras actuales de América Latina, una poesía de sentimiento sin romanticismo, de emoción sin melancolía, ésa es la de Juan Gelman".

El propio Gelman afirmó a la revista *Noticias*, con motivo de la publicación de ***dibaxu*** que estos poemas "Expresan la experiencia del exilio, de mi exilio. El español tiene posibilidades extraordinarias. Utilicé el español más soterrado, del siglo XI, XII, para escribir estos poemas junto a una sintaxis que revela una concepción del mundo, llena de pureza, en comparación con la civilización que conocemos ahora". ***dibaxu***, debajo en castellano moderno, parece designar sólo un adverbio. Sin embargo, es el título de una experiencia apasionada, sin precedentes en la poesía hispanoamericana contemporánea.

**El temblor de mis labios**

el temblor de mis labios/
quiero decir: el temblor de mis besos
se oirá en tu pasado
conmigo en tu vino/

abriendo la puerta del tiempo/
tu sueño
deja caer lluvia dormida/
dame tu lluvia/

me detendré/ quieto
en tu lluvia de sueño/
lejos en el pensar/
sin temor/ sin olvido/

en la casa del tiempo
está el pasado/
debajo de tu pie/
que baila/

De *dibaxu*,
**Seix Barral/ Biblioteca Breve**

| | | |
|---|---|---|
| *Cólera buey* | $ 15 | Seix Barral |
| *dibaxu* | $ 8 | |

# La verdadera historia de Camila

**Ausente de las librerías durante años se publica una nueva edición de *Una sombra donde sueña Camila O' Gorman*, la extraordinaria novela de Enrique Molina.**

***Una sombra donde sueña Camila O' Gorman*** es una de las grandes obras de la literatura argentina contemporánea. Se trata de la única novela que ha publicado el poeta argentino Enrique Molina, en la que ha narrado la historia de amor que trascendió a través del cine, mediante la película de María Luisa Bemberg.

Según las palabras del propio Molina: "***Una sombra donde sueña Camila O' Gorman*** narra un hecho histórico, ocurrido a fines del siglo pasado en la Argentina, bajo la dictadura de Rosas. Camila O' Gorman, una joven de la alta sociedad se enamora de un sacerdote. Los amantes abandonan hogar e iglesia y escapan juntos. Rosas ordena una persecución implacable. El padre de Camila pide que se les aplique la pena máxima. Apresados después de un tiempo, son fusilados sin ninguna clase de juicio. Camila estaba embarazada. Para que su hijo no muriera sin bautismo se le hace beber a ella un litro de agua bendita antes de la ejecución. Se entierra a los amantes en un ataúd. El relato finaliza con estas palabras: *Por fin la sociedad les permite a estos seres, purificados por la crueldad de sus asesinos, yacer juntos en la muerte, ya que no les permitió estar juntos en vida*".

Enrique Molina, considerado hoy como uno de los más importantes poetas de la lengua, nació en Buenos Aires en 1910 y llevó una vida variada e intensa. Estudió abogacía, fue tripulante de barcos mercantes y residió en varios países de América. Identificado con las ideas y los fines del movimiento surrealista, fundó en 1952, con Aldo Pellegrini, la revista *A partir de cero*. A su vasta obra poética se suma su actividad como pintor, mediante la que ha logrado crear imágenes en una atmósfera de ensueño, ambigüedad y misterio que se corresponde perfectamente con su poesía.

Una sombra donde sueña Camila O'Gorman
$ 15
**Seix Barral**

Enrique Molina
Una sombra donde sueña
Camila O' Gorman




# Cristoph Ransmayr

## El último mundo

Christoph Ransmayr
El último mundo

La gran revelación de la nueva literatura alemana. Una novela que ha sido comparada por la crítica con éxitos tales como *El perfume* de Patrick Süskind o *El nombre de la rosa* de Umberto Eco.

**$12** EN TODAS LAS LIBRERÍAS
**Seix Barral/ Biblioteca Breve**




donde todo está revuelto e invertido.

Acerca del protagonista de ***El asesinato del perdedor***, Cela declaró: "El perdedor mío fue un arquetipo; de ahí mi interés por su persona, por su trayectoria humana, por su circunstancia y por su triste y fatal desenlace. Es posible que en su vida no hubiera hecho nada más que vivir, lo cual no es poco; en definitiva la diferencia entre uno de los grandes genios de la historia y el más estúpido de los idiotas borrachos es mínima al lado de la diferencia que hay entre la vida y la muerte. El perdedor mío batió el récord y estaba predestinado a no ganar jamás y él facilitó las cosas acelerando trámites y yéndose para el otro mundo lo más deprisa posible".

El asesinato del perdedor $ 15
Seix Barral/ Biblioteca Breve

Tulio Halperín Donghi
La larga agonía de la Argentina peronista
*Ariel*

# Una introducción al presente

***La larga agonía de la Argentina peronista*, el nuevo libro de Tulio Halperín Donghi.**

En 1964 Tulio Halperín Donghi publicó un pequeño volumen titulado *Argentina en el callejón*. Ese libro tuvo una importante difusión e influencia en el mundo intelectual de aquel entonces. Treinta años más tarde, Halperín Donghi, hoy residente en California, ha recuperado la historia argentina del período que va del gobierno de Arturo Illia al de Raúl Alfonsín. ***La larga agonía de la Argentina peronista*** es el nombre bajo el cual uno de nuestros más brillantes historiadores presenta una intensa reflexión acerca de los acontecimientos y las transformaciones en nuestro país en las últimas tres décadas.

A lo largo de las páginas de ***La larga agonía de la Argentina peronista***, el lector asiste a los entrecruzamientos entre la política, la cultura y la economía que caracterizaron nuestra historia reciente.

Las tesis presentadas por ***La larga agonía de la Argentina peronista*** darán pie a la polémica. Si en 1964, Halperín Donghi retrataba al país en un callejón sin salida, hoy aquella situación ha llegado a su fin. Este libro es la historia de ese proceso que desembocaría en la hiperinflación de 1989. Como afirma el historiador: "Este fin fue también un principio; el principio de los días que estamos viviendo. A la memoria de esa experiencia debe su fuerza el orden socioeconómico y político que hoy vemos perfilarse; es ese recuerdo aleccionador el que da a las mayorías la fortaleza necesaria para soportar la ostentosa indiferencia de los sectores privilegiados por las penurias que siguen sufriendo los que no lo son, y ofrecer su resignada aquiescencia a la progresiva degradación de las instituciones cuya restauración celebraron con tan vivas esperanzas hace diez años. Gracias a él en suma la Argentina que ha logrado finalmente evadirse de su callejón se resigna a vivir en la más dura intemperie".

*La larga agonía de la Argentina peronista* $ 12 **Ariel**

# Todo Ricardo Piglia

**Con *Respiración artificial* vuelven a las librerías las obras del gran escritor argentino.**

En 1980, en plena dictadura militar, Ricardo Piglia publicó su novela ***Respiración artificial***. Hasta entonces había publicado dos volúmenes de cuentos titulados *La invasión* (1967) y *Nombre falso* (1975) y su obra circulaba entre un pequeño círculo de iniciados. Pero la edición de su primera novela significó un acontecimiento cultural de enorme magnitud en una Argentina regida por el terror. Rápidamente, ***Respiración artificial*** se convertiría en una suerte de obra "clásica" de la literatura argentina contemporánea. Con ella, Seix Barral comienza la edición de todos los libros de Ricardo Piglia.

Los entrecruzamientos entre ***Respiración artificial*** y la historia argentina reciente han sido analizados, entre otros, por Tulio Halperín Donghi, quien señaló que "...Más que claves para entender el desenlace particularmente atroz de la crisis argentina, lo que se busca aquí es el sentimiento de la experiencia de vivir ese desenlace. Con ese propósito en vista, Piglia va a explorar los paralelos entre Enrique Ossorio, suicida en Copiapó en la víspera misma de la caída de Rosas, de quien ni aun él mismo parece estar seguro si ha sido enemigo o agente, y el no menos ambiguo Marcelo Maggi, quizás antiguo preso político, quizás condenado por estafa, que luego de tan azarosas como enigmáticas investigaciones ha encontrado un puerto en Concordia, Entre Ríos, y allí se consagra obstinadamente a la tarea imposible de aclarar el enigma del suicida de 1850, hasta que, se nos sugiere,



entra a engrosar el censo de los desaparecidos".

Enrique Pezzoni señaló que con la aparición de ***Respiración artificial***: "parece romperse la relación mimética con respecto al mundo sin caer en el esquema simplista de la literatura. En ese texto se produce un juego retrospectivo-prospectivo que se une a eso que ha inventado Piglia: la ficcionalización de la crítica, transformando al libro en un acontecimiento notable, importantísimo".

*Respiración artificial* $ 12
**Seix Barral/ Biblioteca Breve**

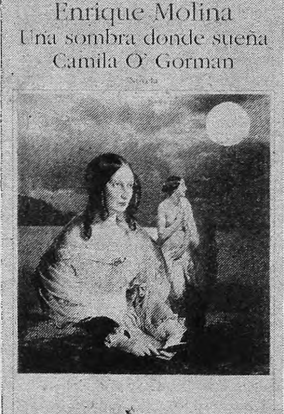
# La verdadera historia de Camila

**Ausente de las librerías durante años se publica una nueva edición de *Una sombra donde sueña Camila O' Gorman*, la extraordinaria novela de Enrique Molina.**

***Una sombra donde sueña Camila O' Gorman*** es una de las grandes obras de la literatura argentina contemporánea. Se trata de la única novela que ha publicado el poeta argentino Enrique Molina, en la que ha narrado la historia de amor que trascendió a través del cine, mediante la película de María Luisa Bemberg.

Según las palabras del propio Molina: "***Una sombra donde sueña Camila O' Gorman*** narra un hecho histórico, ocurrido a fines del siglo pasado en la Argentina, bajo la dictadura de Rosas. Camila O' Gorman, una joven de la alta sociedad se enamora de un sacerdote. Los amantes abandonan hogar e iglesia y escapan juntos. Rosas ordena una persecución implacable. El padre de Camila pide que se les aplique la pena máxima. Apresados después de un tiempo, son fusilados sin ninguna clase de juicio. Camila estaba embarazada. Para que su hijo no muriera sin bautismo se le hace beber a ella un litro de agua bendita antes de la ejecución. Se entierra a los amantes en un ataúd. El relato finaliza con estas palabras: *Por fin la sociedad les permite a estos seres, purificados por la crueldad de sus asesinos, yacer juntos en la muerte, ya que no les permitió estar juntos en vida*".

Enrique Molina, considerado hoy como uno de los más importantes poetas de la lengua, nació en Buenos Aires en 1910 y llevó una vida variada e intensa. Estudió abogacía, fue tripulante de barcos mercantes y residió en varios países de América. Identificado con las ideas y los fines del movimiento surrealista, fundó en 1952, con Aldo Pellegrini, la revista *A partir de cero*. A su vasta obra poética se suma su actividad como pintor, mediante la que ha logrado crear imágenes en una atmósfera de ensueño, ambigüedad y misterio que se corresponde perfectamente con su poesía.





Una sombra donde sueña Camila O'Gorman
$ 15
Seix Barral

